المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

M5.11 PROJET THEMATIQUE - FICHES D'ENSEIGNEMENT 2014-2015

ARCHITECTURE ET ENVIRONNEMENT 1

Atelier : Salma Hamza et Chiraz Gafsia
Inchirah Hbabou et Leila Riahi

THEME GENERAL SUJET	**Ville et paysage.**
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	Prédéfini [redacted] Choix de l'étudiant
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE... (A préciser quand c'est prédéfini)	Commune de La Marsa
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	L'enseignement se basera sur un travail de terrain enrichi par des références théoriques et d'expériences variées. L'atelier propose à l'étudiant une immersion dans un site qui l'engagera dans un processus itératif lecture-analyse-réflexion- conception.
OBJECTIFS VISES	1. Apprendre à lire et à comprendre un tissu urbain et à le décoder
	2. Intervenir dans un contexte urbain en tenant compte de sa complexité
	3. Apporter des réponses architecturales et paysagères en tenant compte des problématiques spatiales et sociales
PLANNING DES TACHES	Etape 1 : Lecture, analyse
	Etape 2 : Diagnostic
	Etape 3 : Réponse urbaine
	Etape 4 : Projet d'architecture

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

ARCHITECTURE ET ENVIRONNEMENT 1

Atelier : Olfa Meziou, Taoufik Ben Hdid

THEME GENERAL SUJET	Ville sensible, ville durable. Analyse et conception sur les berges Nord du Lac de Tunis.
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	**Prédéfini** [redacted]
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE… (A préciser quand c'est prédéfini)	Berges Nord du Lac de Tunis. Contre-projet au Tunis Sport City.
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	Analyse commune du site et répartition des projets en fonction des questions identifiées.
OBJECTIFS VISES	1. Entamer une réflexion sur la ville contemporaine tunisienne.
	2. Initiation à l'analyse multi-échelle : Dimensions, limites urbaines vs terrain nu,
	3. Participation des étudiants à un projet urbain réel
PLANNING DES TACHES	Etape 1 : Analyse du site et de son environnement
	Etape 2 : Définition d'un plan d'aménagement commun assorti de principes commun aux solutions préconisées.
	Etape 3 : Répartition des projets avec identification des problématiques spécifiques
	Etape 4 : Esquisse des projets.

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

ARCHITECTURE ET ENVIRONNEMENT 2

Atelier : Hayet Badrani et Ayed Sriha

THEME GENERAL SUJET	**Architecture et Environnement**
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	Prédéfini ☐ + Choix de l'étudiant ☐
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE…	- 1er semestre : Le Nord-Ouest tunisien – La cité minière de Jérissa - 2ème semestre : Choix de l'étudiant
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	Etude de l'espace bâti du Nord Ouest et de son intégration dans le contexte environnemental général, ceci en vue de la projection d'une nouvelle architecture capable de contribuer au développement local intégré, tout en se souciant de la qualité environnementale.
OBJECTIFS VISES	Définition d'une problématique visant le développement local intégré de la région Nord Ouest tunisien et la qualité environnementale de l'architecture
	Diagnostic ciblé visant la réhabilitation et la rénovation cohérente et intégrée du patrimoine bâti existant en rapport avec les aspects de L'environnement
	Valorisation des solutions écologiques locales et étude de leur variation selon les échelles.
PLANNING DES TACHES	Etape 1. Définition des concepts, choix des références (4 séances)
	Etape 2. Analyse des données et des contraintes du site (8 séances)
	Etape 3. Diagnostic et étude des propositions d'intervention (4 séances)
	Etape 4. Proposition architecturale, étude de contextualisation et faisabilité (10 séances).

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

ARCHITECTURE ET ENVIRONNEMENT 2

Atelier : Mamdouh Blaiech et Ismail Haddad

THEME GENERAL SUJET	**Logement et développement durable**
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	Prédéfini Choix de l'étudiant [redacted]
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE… (A préciser quand c'est prédéfini)	
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	Logement et développement durable
OBJECTIFS VISES	1. Approche méthodologique
	2. Objectif de l'approche
	3. Application sur un projet
PLANNING DES TACHES	Etape 1 : Analyse de projets de logements et développement durable
	Etape 2 : Synthèse
	Etape 3 :APS
	Etape 4 :APD

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

ARCHITECTURE ET ENVIRONNEMENT 2

Atelier : Fathi Kouched et Habib Mhenni

THEME GENERAL SUJET	**Architecture et environnement urbain**
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	Prédéfini ☐ Choix de l'étudiant ☐
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE… (A préciser quand c'est prédéfini)	Il est proposé aux étudiants, à titre indicatif, quatre sites de la région de Tunis de structure urbaine différente (centre ville, Bourjel, centre urbain nord, Berges du lac nord et sud). Il est permis aux étudiants de choisir d'autres sites spécifiques en dehors de la ville de Tunis après approbation de l'enseignant.
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	L'étudiant étant en phase de soutenir son mémoire d'architectureau terme de l'année universitaire, il est sollicité pour prendre certaines initiatives et d'en assumer la responsabilité dans le processus de finalisation de sa formation. Ayant au départ, à manipuler deux facteurs essentiels du projet : un programme (activité, capacité, usager) et un lieu (site, terrain d'implantation), l'étudiant doit en avoir une parfaite connaissance pour amener une réponse qui les met en symbiose et ressortir la meilleure cohérence écrite en spatialité architecturée. En ce sens, il est fondamental de faire saisir, en première approche, le rapport dialectique existant entre l'architecture et l'urbanisme, et la concrétisation de cette architecture dans son environnement.
OBJECTIFS VISES	Programmation et conception d'un équipement en milieu urbain
	Démontrer la capacité de faire aboutir un projet d'architecture avec un sens de synthèse
PLANNING DES TACHES	Etape 1 : Choix du site et analyse morphologique de son environnement
	Etape 2 : Programme général adéquat en tenant compte des données spécifiques du site
	Etape 3 : Aboutir à la conception de l'ensemble ou d'une partie du projet, à la phase d'APD ou de dossier d'exécution

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

CONCEPTION, VILLE ET PATRIMOINE 1

Atelier : Mounir Dhouib

THEME GENERAL SUJET	**Expressions spatiales contemporaines de la régénération architecturale et urbaine**
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	Prédéfini Choix de l'étudiant [redacted]
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE… (A préciser quand c'est prédéfini)	Les villes ancestrales et les cités historiques, les architectures des divers moments et styles historiques ou vernaculaires sont autant de supports et de prétextes à des réflexions-interventions. Ces urbanisations successives ont laissé des traces : tissus, édifices et lieux de mémoire. La plupart de ces lieux sont délaissés ou tombent en ruines. Nous portons notre regard sur ce bâti dans le but de le convertir et le conserver.
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	Les agglomérations contemporaines affectionnent un nouveau rapport à l'histoire et à la géographie; au lieu de nier et démolir le legs du passé, elles le valorisent en le faisant participer au paysage actuel. Les architectures des divers moments historiques sont autant de strates qui réinscrivent la cité dans la durée de la civilisation, et peuvent donc coexister et se valoriser mutuellement. La régénération urbaine est en même temps une réflexion et une expression qui se posent au cœur de ces dualités entre le passé et l'avenir dans la perspective d'une évolution en devenir, entre le centre et la périphérie à l'échelle de l'étendue d'un territoire habité.
OBJECTIFS VISES	Faire du nouveau avec de l'ancien, du contemporain qui met ensemble l'ancien et le moderne.
	Posture créative qui peut se déployer à l'occasion d'objets architecturaux situés dans des contextes différents.
PLANNING DES TACHES	Etape 1 : Enquête. Repérer et choisir les objets d'étude, dresser les relevés architecturaux des édifices qui ont un intérêt et établir les plans de leur état actuel et éventuellement procéder aux restitutions. Nous les considérons aussi comme des lieux qui avaient un vécu et des activités. Chaque édifice est au fond un être qui a une mémoire et une histoire.
	Etape 2 : Programme. Il s'agit d'une idée concept en guise de projection d'une vie nouvelle pour le bâtiment. Il faut penser à une nouvelle occupation attractive et actuelle qui réanime l'édifice ou le lieu, le restitue à la cité contemporaine et le fait participer à la citadinité et à l'urbanité de la ville et à son développement.
	Etape 3 : Références. Les opérations qui sont convoquées pour servir de références sont lues et interprétées en vue de détecter le concept qui a guidé chaque opération au niveau du programme et de l'écriture spatiale et son rapport à l'objet ancien.
	Etape 4 : Projétation. Les étudiants sont appelés à proposer chacun un programme de reconversion différent pour une nouvelle fonction qui sera injectée au complexe architectural et urbain et esquisser une ligne générative qui soutient une nouvelle cohérence de l'ensemble bâti.

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

CONCEPTION, VILLE ET PATRIMOINE 1

Atelier : Mohamed Ben Moussa

THEME GENERAL SUJET	**REGARDS CROISES SUR LES PATRIMOINES : DU PATRIMOINE MYSTIQUE DE L'ISLAM AU PATRIMOINE ARCHITECTURAL**
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	Prédéfini Choix de l'étudiant [redacted]
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE… (A préciser quand c'est prédéfini)	Le patrimoine dans sa diversité
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	Dans le cadre de notre atelier un recoupement sera fait entre phénoménologie, soufisme et physique quantique. Ces trois axes ont comme point de convergence la subjectivité comme facteur déterminant à toute perception. Des démarches conceptuelles telles que celles de Fumihik Maki, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Hassan Fathi, Nader Khalili, etc. vont être analysées. Une des prérogatives de notre atelier serait de sonder comment le patrimoine bouddhiste, juif, et musulman ont été scrutés par ces architectes ? L'étudiant n'est pas un consommateur de la connaissance. En effet, l'atelier sera un lieu interactif où générer, partager et mettre en pratique la connaissance architecturale appartiendra à tout un chacun.
OBJECTIFS VISES	A l'instar de l'approche de Maki, de Toyo Ito, il s'agit de trouver dans la richesse ***du patrimoine mystique de l'Islam*** des biais qui pourront se rapporter à l'architecture et à la démarche conceptuelle
	S'intéresser aux écrits de Rûmi, d'Abû Hayyan Attawhidi (le calligraphe et l'esthète), d'ibn Arabi, de Sheikh Ahmed Ahsa'i, d'Ikhwan Assafa, du bouddha (le *ma*, l'*oku…*), de Confucius, du Taoïsme (*Feng Shui)*. Ces textes seront fondateurs de la démarche.
	L'hypothèse avancée est que la culture qui a mis en place le patrimoine architectural humain dans sa diversité son universalité cultivait le sens du regard passionné, de la subjectivité aigue à même de lire l'espace architectural et de se l'approprier
	La symbiose entre subjectivité et objectivité, spiritualité scientificité est une condition sine-qua-non afin d'entrer en profondeur et de sonder l'intimité du (des) patrimoine(s)
PLANNING DES TACHES	Etape 1 : Etude du patrimoine mystique de l'Islam, du bouddhisme (le *ma*, l'*oku…*), de Confucius, du Taoïsme (*Feng Shui)*. Ces textes seront fondateurs de la démarche.
	Etape 2 : Dans le cadre de ***l'approche participative*** de notre atelier chaque étudiant sera l'éclaireur du groupe.
	Etape 3 : Définition du projet, du programme et du site d'intervention

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

CONCEPTION, VILLE ET PATRIMOINE 1

Atelier : Mohamed Sid et Hédi Derbel
Ons Baklouti et Ridha Mankai

THEME GENERAL SUJET	**LES NOUVELLES ZONES D'EXTENSION DE LA VILLE DE TUNIS**
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	Prédéfini Choix de l'étudiant [redacted]
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE… (A préciser quand c'est prédéfini)	Les nouvelles zones d'extension de la ville de Tunis, les grands projets au moment où l'actualité montre l'importance de tels projets pour la dynamique économique de tout le pays : - Sport City de Boukhater - Lac sud de Sama Doubai - Les aménagements du lac de Tunis.
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	Le site lui-même devient le support d'une réflexion sur un développement futur possible des villes en générale et de la ville de Tunis en particulier.
OBJECTIFS VISES	Permettre à l'étudiant de développer un projet dans un contexte spécifique et pratique, avec une réflexion plus générale dans un processus qui englobe plusieurs paramètres et la maitrise d'une méthode conceptuelle d'inscription du projet d'architecture dans son milieu :
PLANNING DES TACHES	Etape 1 : Réflexion et d'analyse du site, de la ville, d'un grand ensemble
	Etape 2 : Ecriture d'un projet, dans une phase relativement avancée, et dont les idées du parti architectural sont largement visibles.
	Etape 3 : Traitement d'une problématique urbaine réelle par rapport à une problématique de projet déterminée
	Etape 4 : Approfondissement d'une méthode de conception d'un projet complexe
	Etape 5 : Définition et qualification du projet
	Etape 6 : Maîtrise de la programmation avec évaluation normalisée et précise
	Etape 7 : Maîtrise des échelles de conception

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

CONCEPTION, VILLE ET PATRIMOINE 2

Atelier : Moncef Debbabi et Faiza Matri

THEME GENERAL SUJET	**LOGEMENT ET DEVELOPPEMENT DURABLE.**
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	Prédéfini Choix de l'étudiant [redacted]
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE… (A préciser quand c'est prédéfini)	
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	L'atelier traite la problématique de la création architecturale dans un site réel. Il s'agit de mettre les étudiants dans une situation réaliste de production d'un équipement dans un contexte urbain quelle qu'en soit la nature : tissus traditionnels, tissus anciens, centres coloniaux ou morphologies modernes. Le projet permettra à l'étudiant d'acquérir les méthodes conceptuelles et les outils pour intervenir en milieu existant. Il intègre une gamme complète d'opérations : réhabilitation du bâti existant, restauration des monuments, réaffectation, rénovation et restructuration des quartiers. L'intervention en milieu existant ne constitue pas une entrave à sa liberté de conception et doit stimuler son esprit créatif autorisant toute partie prise allant de la conservation muséologique à la rénovation systématique.
OBJECTIFS VISES	Maitriser les outils méthodologiques inhérents à l'élaboration du mémoire d'architecture
	Acquérir la maitrise du projet architectural intégré dans un site réel
	Saisir la dialectique existante entre l'objet architectural en tant qu'œuvre singulière et le tissu urbain en tant qu'œuvre collective
PLANNING DES TACHES	Etape 1 : choix du sujet, motivations et objectifs, définition de la problématique, état de l'art sur le thème, élaboration d'une méthode de travail et mise en place d'un plan du travail (2 semaines
	Etape 2 : Constat de la situation actuelle, étude du site existant ou conception d'un système urbain (3 semaines)
	Etape 3 : Développement d'un projet architectural à l'échelle d'un APS comportant son intégration urbaine (4 semaines)
	Etape 4 : Développement d'un projet au niveau d'un APD et d'une partie en exécution (4 semaines)

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

CONCEPTION, VILLE ET PATRIMOINE 2

Atelier : Moncef Fourati et Ferdaous Belkadhi

THEME GENERAL SUJET	**CONCEPTUALISATION ET CONCEPTION ARCHITECTURALE**
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	Prédéfini Choix de l'étudiant ■
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE… (A préciser quand c'est prédéfini)	
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	Cet atelier défend la **primauté du CONCEPT** comme **outil** dans **le processus de conception**. Il s'agit de **conceptualiser l'architecture** en construisant un raisonnement cohérent de l'**idée** à la **matérialité.** Ainsi, L'étudiant est amené à construire **une pensée** sur **une notion essentielle en architecture** et mener une démarche de projet qui transforme sa réflexion en **problématique spatiale**. Il devra ensuite l'expérimenter dans un **contexte urbain** donné.
OBJECTIFS VISES	1. Permettre aux étudiants de relier une attitude réflexive et une démarche de projet qui transforme la réflexion en problématique spatiale et l'expérimente dans des contextes urbains donnés.
	2. Apprentissage par immersion dans la pensée/projet.
	3. Assister l'étudiant à transposer des réflexions conceptuelles dans la fabrication du projet.
PLANNING DES TACHES	Nous passons par deux phases qui sont **la conceptualisation** (étape 1) et **la conception** (étape 2 et 3) Etape 1 : Production des concepts explicitant la spécificité de l'architecture ou une spécificité de telle architecture dans sa relation à la société, au monde, à la technique, à l'art, à la nature, etc.
	Etape 2 : Analyser des références architecturales rattachées au concept construit préalablement. L'étudiant formule une problématique qui s'incarne dans une architecture.
	Etape 3 : L'étudiant expérimente cette problématique dans un contexte urbain donné.

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

CONCEPTION, VILLE ET PATRIMOINE 2

Atelier: Alia Belkaid et Zouhair Abbès

THEME GENERAL SUJET	**CONCEPTUALISATION ET CONCEPTION ARCHITECTURALE**
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	Prédéfini Choix de l'étudiant ☐
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE… (A préciser quand c'est prédéfini)	
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	En s'inscrivant dans le **thème général** du groupement **« Conceptualisation et conception architecturale »**, l' atelier s'intéresse particulièrement à la réflexion sur **le rapport entre architecture et la densification des villes tunisiennes.** La densité comme base d'une réflexion sur l'urbanité incite à se poser plusieurs questions : Quelles sont les formes urbaines denses possibles adaptés à des contextes spécifiques ? Existe-t-il des décalages entre densité réelle et densité perçue ? Existe-t-il une indissociabilité entre représentation de la densité et modes d'habiter.
OBJECTIFS VISES	1. Permettre aux étudiants de relier une attitude réflexive et une démarche de projet qui transforme la réflexion en problématique spatiale et l'expérimente dans des contextes urbains donnés.
	2. Apprentissage par immersion dans la pensée/projet.
	3. Assister l'étudiant à transposer des réflexions conceptuelles dans la fabrication du projet.
PLANNING DES TACHES	Nous passons par deux phases qui sont **la conceptualisation** (étape 1) et **la conception** (étape 2 et 3) Etape 1 : Production des concepts explicitant la spécificité de l'architecture ou une spécificité de telle architecture dans sa relation à la société, au monde, à la technique, à l'art, à la nature, etc.
	Etape 2 : Analyser des références architecturales rattachées au concept construit préalablement. L'étudiant formule une problématique qui s'incarne dans une architecture.
	Etape 3 : L'étudiant expérimente cette problématique dans un contexte urbain donné.

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

ARCHITECTURE ET TECHNOLOGIES / EQUIPEMENTS URBAINS

Atelier : Chaker Zayati et Khaled Nasraoui

THEME GENERAL SUJET	**EQUIPEMENT UNIVERSITAIRE**
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	Prédéfini Choix de l'étudiant [redacted]
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE… (A préciser quand c'est prédéfini)	
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	S'agissant d'un tremplin pour la préparation du mémoire d'architecture, et afin de l'appréhender dans les meilleures conditions, il sera proposé à l'étudiant de produire un projet universitaire ou para universitaire répondant à un programme conventionnel y afférent. La réponse spatiale devra répondre aux critères de fonctionnalité, de convivialité, d'intégration et de bioclimatique.
OBJECTIFS VISES	Sensibiliser l'étudiant aux différents modes de production du cadre spatial d'une institution universitaire ou para-universitaire.
	Croiser les approches architecturales au programme du maître de l'ouvrage, aux données spécifiques du campus ciblé et à la topographie du terrain choisi.
	Orienter l'étudiant vers les approches architecturales et les options techniques pouvant être envisagées pour l'amélioration des conditions de confort et des performances énergétiques du projet.
PLANNING DES TACHES	Etape 1 : Analyse d'un projet similaire et analyse du site. Explorer la combinaison, l'enchaînement, entre les diverses entités qui composent le projet ainsi que les interactions le liant. Evaluer et comprendre le mode de fonctionnement de chaque entité et relever les aspects fédérateurs du projet. Faire ressortir le niveau d'intégration, du projet analysé, dans son environnement immédiat.
	Etape 2 : Avant projet sommaire. A partir d'un programme fonctionnel établi par l'organisme de tutelle ou par l'étudiant, et sur la base du site analysé, il sera demandé à l'étudiant d'élaborer un APS. Il est recommandé à l'étudiant de puiser dans les résultats de l'analyse qui constituera la véritable ébauche de l'organigramme fonctionnel. Les éléments du rendu seront ceux relatifs à un APS.
	Etape 3 : Avant projet détaillé. A partir des corrections apportées à la deuxième phase, le projet sera élaboré en APD essentiellement, et en projet d'exécution pour les parties présentant un intérêt architectural (détails morphologiques et architectoniques).
	Etape 4 : Visite de chantier programmée en dehors des heures d'ateliers.

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

ARCHITECTURE ET TECHNOLOGIES / EQUIPEMENTS URBAINS

Atelier : Kabil Fékih et Hachmi Moussa

THEME GENERAL SUJET	**LES PROJETS ARCHITECTURAUX POLYFONCTIONNELS**
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	Prédéfini Choix de l'étudiant [redacted]
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE... (A préciser quand c'est prédéfini)	
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	L'étudiant est appelé à définir et à maîtriser la notion de polyfonctionnalité pour sélectionner par la suite un projet polyfonctionnel intégrant **au moins** deux fonctions principales. Il est possible d'associer avec réflexion, rigueur et cohérence les composantes suivantes : Habitat (Vertical: simple ou IGH / Horizontal: différents modèles connus et pratiqués, Complexes immobiliers résidentiels, etc.), Les Équipements de différentes natures, complexités, spécificités et vocations: * Services, * Ludiques, * Commerciales, * Touristiques et hôtelières, * Sanitaires, * Educationnelles, * Autres...
OBJECTIFS VISES	Construire une approche cohérente et intelligente
	Transformer les intentions initiales en idées géniales
	Maîtriser les rouages de la conception complexe du projet polyfonctionnel
PLANNING DES TACHES	Etape 1 : Définition de la polyfonctionnalité en Architecture et choix précis des étudiants de leurs projets respectifs
	Etape 2 : Séance d'étude de projets similaires (présentation par les étudiants sur PPT)
	Etape 3 : Choix des terrains et analyse du contexte et contraintes urbaines
	Etape 4 : Programmation et parti architectural
	Etape 5 : Esquisses et projet au 1/100 puis au 1/50

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

ARCHITECTURE ET TECHNOLOGIES / EQUIPEMENTS URBAINS

Atelier : Mourad Mbarek et Mohamed Gharbi

THEME GENERAL SUJET	**ARCHITECTURE HOSPITALIERE**
CHOIX DU CONTEXTE D'ETUDE	Prédéfini [redacted] Choix de l'étudiant
SUPPORT, SITE, TERRITOIRE... (A préciser quand c'est prédéfini)	Les hôpitaux du Grand Tunis (Charles Nicolle , La Rabta , Ariana , La Marsa .....) Les cliniques privés
CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT AU SEIN DE L'ATELIER	L'enseignement proposé se situe directement dans l'optique d'une réflexion opérationnelle que réclame le système hospitalier en Tunisie d'une manière générale et le mode de conception et de réalisation des différentes structures hospitalières d'une manière particulière. Un travail d'enquêtes , de documentation et d'élaboration de programme sera effectué par les étudiants regroupés par groupes. Un projet d'établissement hospitalier de taille moyenne issu respectivement de la programmation effectuée par chaque groupement, devra être conçu individuellement par chaque étudiant en fin de semestre. Le choix de plusieurs programmes spécifiques à chaque groupe enrichira l'ensemble des étudiants. En fin de module, les étudiants devront avoir acquis une connaissance respectable sur un minimum de thèmes.
OBJECTIFS VISES	1. Maîtrise de la programmation hospitalière
	2. Connaissance des éléments fondamentaux structurant un établissement hospitalier
PLANNING DES TACHES	Etape 1 : Analyse en groupes d'étudiants, des exemples hospitaliers dans le pays et documentation sur l'architecture hospitalière et particulièrement sur les nouveaux concepts de cette discipline.
	Etape 2 : Un travail de synthèse sera effectué par les groupes d'étudiants. Ce travail de synthèse sera concrétisé par un programme détaillé d'une unité hospitalière de taille moyenne.
	Etape 3 : Chaque étudiant élaborera un projet d'unité hospitalière sur la base du programme du groupe auquel il a appartenu dans les phases précédentes. Chaque étudiant aura le choix de son terrain , tout en justifiant l'opportunité du site.
	Etape 4 : Un programme d'intervention et de communications sera prévu le long du semestre avec des Architectes et Ingénieurs exerçant soit au sein du ministre de la santé publique ou en privé pour exposer et développer au sein de l'atelier les sujets suivants : a- les nouvelles orientations du ministère b- la carte hospitalière et référentiel des services, c- spécificités de la programmation hospitalière d- caractéristiques et besoins des différents services hospitaliers.